

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа имени Александра Моисеева поселка Знаменска»  
Муниципального образования  
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» марта 2022г.  
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Кукольный театр «Теремок»»

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Гольц Елена Юрьевна,  
учитель начальных классов

п.Знаменск, 2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Теремок»» имеет **художественную** направленность.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

### **Отличительные особенности (новизна) программы**

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других. программы в том, что она направлена на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого гражданина России.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся (младшим школьникам: девочкам и мальчикам) 9-11 лет. Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения и реализуется в объеме 72 часов.

### **Формы обучения**

Программа реализуется в **очной** форме с 9-11 лет.

**Особенности организации образовательного процесса** программа «Кукольный театр «Теремок»» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся, программа предназначена для учащихся МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска» .

Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска». Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Количество обучающихся в группе до 20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

9 месяцев – 72 часов, 2 занятие в неделю по 1 часу. (45 минут занятие).

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости.

### **Практическая значимость:**

- познакомятся с историей русского кукольного театра,
- получат начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.
- воспитанники овладевают основами зрительской культуры,
- научатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программ : Эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интерес к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Развивающие:**

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

**Воспитательные:**

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

**Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:**

**- Принцип системности.**

Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность

Усвоения разделов программы

**- Принцип увлекательности.**

Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

**- Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.**

Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребенка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

**- Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребенка как творческой личности.**

Этот принцип позволяет развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

**- Принцип коллективизма.**

В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**- Принцип деятельностной основы занятий.**

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребенок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идет о приемах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

**- Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребенка.

Основные формы: групповые и индивидуальные. Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «Кукольный театр» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

– выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;

– вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;

– адаптивность к возникающим изменениям. Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель.

**Планируемые результаты:**

**В области формирования личностной культуры:**

- Могут различать виды кукол, их конструкцией, техникой вождения;
- Приобретут теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;

- Приобретут знания о жанрах и видах театрального искусства.
- Познакомятся с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- Смогут использовать речи как выразительное средство при создании образа;
- Познакомятся с методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстам, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол.
- Проявят интерес к театру кукол;
- Расширят кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся.

#### **Развивающие:**

- Разовьют познавательный интерес к театральному искусству;
- Разовьют актёрский талант, память, творческое воображение;
- Разовьют потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- Разовьют навыки построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества;
- Разовьют аналитическое мышление.
- Разовьют навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- Разовьют умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- Разовьют способности импровизации на сцене; физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловодства;
- Разовьют актёрское внимание, воображение и фантазию воспитанников через упражнения психофизического тренинга;
- Разовьют речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок
- Разовьют ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- Разовьют воображение и фантазию через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы.

#### **Воспитательные:**

- Формирование доброжелательного отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;
- Умение сопереживать неудачам и радоваться успеху других;
- Формирование старательности в труде, умение доводить работу до конца, а также умения работать сообща, проявлять взаимопомощь;
- Формирование чувства гражданственности и любви к Родине, посредством изучения театральных произведений, постановок русских авторов;
- Формирование культуру общения и поведения в социуме;
- Формирование эстетический вкус и любовь к театральному искусству;
- Формирование чувство ответственности за общее творческое дело;
- Привитие культуры исполнительского мастерства;
- Привитие интереса к культуре речи.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Текущий** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

**Промежуточный** – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

**Итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                                | Количество часов |           |           |                            | Формы аттестации\<br>контроля |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------|-------------------------------|
|          |  | Всего            | Теория    | Практика  | Самостоятельная подготовка |                               |
| 1        | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии    | 5                | 2         | 3         | 0                          | Устный опрос, рефлексия       |
| 2        | Устройство ширмы и декорации                             | 6                | 1         | 4         | 1                          | Творческий отчет              |
| 3        | Виды кукол и способы управления ими                      | 7                | 1         | 4         | 2                          | Наблюдение                    |
| 4        | Кукольный театр на фланелеграфе                          | 10               | 2         | 6         | 2                          | Наблюдение                    |
| 5        | Особенности работы кукловода                             | 7                | 1         | 5         | 1                          | Устный опрос, рефлексия       |
| 6        | Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки) | 12               | 2         | 8         | 2                          | Творческий отчет              |
| 7        | Речевая гимнастика                                       | 10               | 1         | 8         | 1                          | Наблюдение                    |
| 8        | Выбор пьесы и работа над ней                             | 10               | 2         | 7         | 1                          | Устный опрос, рефлексия       |
| 9        | Генеральная репетиция. Спектакль                         | 5                | 0         | 5         | 0                          | Творческий отчет              |
|          | <b>Всего</b>   | <b>72</b>        | <b>11</b> | <b>50</b> | <b>11</b>                  |                               |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии**

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

### **Раздел 2. Устройство ширмы и декораций**

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

### **Раздел 3. Виды кукол и способы управления ими**

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

### **Раздел 4. Кукольный театр на фланелеграфе**

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

### **Раздел 5. Особенности работы кукловода**

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

### **Раздел 6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)**

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

### **Раздел 7. Речевая гимнастика**

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).



Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

### **Раздел 8.Выбор пьесы**

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

### **Раздел 9.Генеральная репетиция. Спектакль**

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

## **(ПРИМЕРНЫЙ) КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--|------------------|----------------|
| 1.    |       |       | 13.30-14.15              | Теория        | 1            | Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии | Кабинет 1        | Наблюдение     |
| 2.    |       |       | 13.30-14.15              | Теория        | 1            | Особенности кукольного театра  | Кабинет 1        | Наблюдение     |
| 3.    |       |       | 13.30-14.15              | Практика      | 3            | Особенности кукольного театра  | Кабинет 1        | Наблюдение     |

|     |  |  |             |                            |   |  |               |                                 |
|-----|--|--|-------------|----------------------------|---|--|---------------|---------------------------------|
| 4.  |  |  | 13.30-14.15 | Теория                     | 1 | Устройство ширмы и декорации               | Кабинет 1     | Наблюдение                      |
| 5.  |  |  | 13.30-14.15 | Практика                   | 2 | Речевая пальчиковая гимнастика.            | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |
| 6.  |  |  | 13.30-14.15 | Самостоятельная подготовка | 1 | Речевая пальчиковая гимнастика             | Кабинет 1     | Наблюдение                      |
| 7.  |  |  | 13.30-14.15 | Практика                   | 2 | Изготовление декораций                     | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |
| 8.  |  |  | 13.30-14.15 | Теория                     | 2 | Кукольный театр на фланелеграфе            | Кабинет 1     | Наблюдение                      |
| 9.  |  |  | 13.30-14.15 | Практика                   | 2 | Работа с куклами-картинками                | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |
| 10. |  |  | 13.30-14.15 | Практика                   | 2 | Речевая гимнастика                         | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |
| 11. |  |  | 13.30-14.15 | Практика                   | 2 | Спектакль                                  | Актальный зал | Творческая работа               |
| 12. |  |  | 13.30-14.15 | Теория                     | 1 | Пальчиковый театр                          | Кабинет 1     | Наблюдение                      |
| 13. |  |  | 13.30-14.15 | Практика                   | 5 | Изготовление пальчиковых кукол и декораций | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |
| 14. |  |  | 13.30-14.15 | Практика                   | 2 | Работа над спектаклем                      | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |
| 15. |  |  | 13.30-14.15 | Практика                   | 2 | Работа над спектаклем                      | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |

|     |  |  |             |           |   |   |               |                                 |
|-----|--|--|-------------|-----------|---|---|---------------|---------------------------------|
| 16. |  |  | 13.30-14.15 | Практика  | 2 | Движение куклы по передней стенке ширмы                                       | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |
| 17. |  |  | 13.30-14.15 | Практика  | 2 | Движение куклы в глубине ширмы  | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |
| 18. |  |  | 13.30-14.15 | Практика  | 2 | Движение куклы на сцене   | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |
| 19. |  |  | 13.30-14.15 | Теория    | 1 | Психологическая готовность актера   | Кабинет 1     | Наблюдение                      |
| 20. |  |  | 13.30-14.15 | Практика  | 2 | Работа над спектаклем.  | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |
| 21. |  |  | 13.30-14.15 | Практика  | 2 | Генеральная репетиция спектакля   | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |
| 22. |  |  | 13.30-14.15 | Практика  | 2 | Спектакль   | Актальный зал | Творческая работа               |
| 23. |  |  | 13.30-14.15 | Экскурсия | 6 | Экскурсия в детскую студию кукольного театра. Просмотр и обсуждение спектакля |               |                                 |
| 24. |  |  | 13.30-14.15 | Теория    | 1 | Особенности работы кукловода  | Кабинет 1     | Наблюдение                      |
| 25. |  |  | 13.30-14.15 | Практика  | 2 | Пробы ролей   | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |
| 26. |  |  | 13.30-14.15 | Практика  | 2 | Сценическая речь  | Кабинет 1     | Качественное выполнение задания |
| 27. |  |  | 13.30-14.15 | Практика  | 2 | Актерское мастерство  | Кабинет 1     | Качественное выполнение         |

|           |  |  |             |          |   |  |            |                                 |
|-----------|--|--|-------------|----------|---|--|------------|---------------------------------|
|           |  |  |             |          |   |  |            | ние задания                     |
| 28.       |  |  | 13.30-14.15 | Практика | 5 | Изготовление декораций                       | Кабинет 1  | Творческая работа               |
| 29.       |  |  | 13.30-14.15 | Теория   | 1 | Соединение словесного и физического действия | Кабинет 1  | Наблюдение                      |
| 30,31, 32 |  |  | 13.30-14.15 | Практика | 5 | Работа над спектаклем                        | Кабинет 1  | Качественное выполнение задания |
| 33.       |  |  | 13.30-14.15 | Практика | 2 | Генеральная репетиция                        | Кабинет 1  | Качественное выполнение задания |
| 34,35     |  |  | 13.30-14.15 | Практика | 2 | Спектакль                                    | Актный зал | Творческая работа               |
| 36.       |  |  | 13.30-14.15 | Практика | 2 | Заключительное занятие. Анализ спектакля     | Кабинет 1  | Качественное выполнение задания |

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав школы, правила внутреннего распорядка обучающихся в студии, локальные акты методического совета. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет;
- ширма;

- набор кукол.

Информационно-методическое обеспечение:

- специализированная литература, художественная литература;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материал

### **Методическое обеспечение программы**

**Дидактический материал:**

Игра «Друг – уют»;

Набор скороговорок и чистоговорок;

Игра «Крокодил»;

Коллекция карточек «Эмоции»;

Коллекция карточек «Развитие внимания».

**Электронные учебные пособия:**

«Упражнения по актерскому мастерству»;

«Упражнения на воображение и внимание»;

«Как преодолеть страх сцены»;

«Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;

«Элементарные правила актерской игры».

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Нормативные правовые акты**

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»
- Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. № 1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования»
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 года № 241 «Об образовании в Калининградской области».
- Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018 года № 87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области»
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калининградской области, утвержденные приказом Министерства образования Калининградской области от 15.06.2018 года № 700/1

#### **Список литературы для педагога:**

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
- «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
- «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

#### **Список литературных произведений для детей:**

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

#### **Список музыкальных произведений:**

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского