

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Героя России Александра Моисеева поселка Знаменска
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 05 2023 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ
им. А. Моисеева пос. Знаменска»
И.В. Бояршинова
«26» 05 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лепка из глины»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Несвитеева Мария Игоревна,
Заместитель директора
по воспитательной работе

п.Знаменск, 2023

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Глина – это благородный материал. Лепка из глины – это увлекательный процесс для ребенка, когда из небольшого комка глины он создает свой мир. С помощью этого материала можно передать как в объеме, так и на плоскости весь нерукотворный мир природы и рукотворный мир человека, добавляя элементы своего творческого воображения. Лепка из глины особенно полезна, потому что внимание ребенка не отвлекается на разные цвета, и он сосредотачивается на пространственных особенностях работы. Кроме того, глина имеет характерную и очень разнообразную фактуру: влажность, вязкость, что развивает осязание и чувствительность к материалу. Кроме того, обожженная работа становится настоящей игрушкой, скульптурой или украшением, которым ребенок может пользоваться в повседневной жизни.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – в процессе занятий лепкой ребенок развивает свои природные способности и склонности. Развивается чувство ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, развивается усидчивость, аккуратность, воспитываются качества, необходимые человеку любой профессии. Занятия лепкой и росписью изделий из глины имеют большое значение не только для умственного и художественного, но и общего развития детей. Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, координации и согласованности движений рук. Роспись вырабатывает уверенные, точные и пластичные движения. Занятия способствуют развитию творческого воображения, фантазии, мышления, речи, воспитанию художественного вкуса, что оказывает влияние на становление творческих способностей детей.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ажур – декорирование керамики в виде ячеистого или решетчатого орнамента путем резьбы по сырой глине с последующим обжигом и глазурованием.

Выдержка – время обжига изделия при постоянной температуре.

Обжиг – технологическая стадия при получении керамики. Отформованный и предварительно высушенный полуфабрикат подвергается высокотемпературной обработке. В процессе обжига происходит спекание глинистых масс, плавление глазури и флюсов. После обжига керамика получает необходимые показатели прочности и водонепроницаемости. В рецептах обжига встречаются одноэтапные, двухэтапные и трехэтапные схемы.

Сушка – процесс, предшествующий обжигу. Сушка производится в естественных условиях. После нее глина теряет свою пластичность, но приобретает прочность. При сушке из материала испаряется влага.

Сырое изделие – изделие перед этапом обжига.

Шликер — жидкая глина сметанообразной консистенции. Шликер применяется для соединения частей сложных изделий в качестве клеящего состава, выравнивания или заглаживания швов, маскировки трещин на поверхности черепка.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины» имеет **художественную** направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – **ознакомительный**.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной - от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно - прикладной деятельности

Педагогическая целесообразность. Педагогическая значимость заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение, терпимость в детях.

Одним из важных направлений данной программы является использование здоровьесберегающих технологий, это обуславливает важность включения в программу профилактического компонента. В соответствии с этим в содержании педагогической деятельности предусмотрено систематическое использование различных видов работ, направленных на развитие параметров движения мелкой моторики, графомоторных навыков, зрительно-пространственной ориентировки, а также формирование неречевых психических функций (аналитическое восприятие, наглядно-образное, словесно-логическое мышление).

Практическая значимость

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют, и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

Необходимость данной программы в том, что изучая традиции ремесла,

усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - постигается накопленный человечеством опыт. В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения способами лепки, и основ росписи современных изделий и изделий выполненных на основе технологий традиционных промыслов изготовления глиняных игрушек. Лепка из глины, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы состоят в том, что на первом месте основным показателем качества реализации программы является не знания, умения и навыки обучающихся, а их творческий рост. Программа не привязана к какому-нибудь промыслу. Включает в себя различные виды лепки: лепка по мотивам народной игрушки (каргопольская, тверская, дымковская и т.д.), сувенирная лепка, лепка керамических украшений (броши, кулоны, обереги и др.), лепка по памяти и представлению животных и т.д.

В процессе обучения обучающиеся проходят начальный курс скульптуры. Знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать как в объеме, так и на плоскости. Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Содержание занятий выстроено с нарастанием сложности выполнения технологического процесса. Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла. При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового, а также знания, полученные на уроках рисования, труда, естествознания. А также разработаны технологические карты для зрительного восприятия и улучшения качества изготовления. Программа включает

теоретическую и практическую работу. Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, может меняться, в зависимости от заготовленного материала, от умения и навыков обучающихся.

Цель - развитие творческих способностей ребёнка при освоении приемов лепки и росписи глиняных изделий, сохранение и развитие народных промыслов.

Основными задачами программы являются:

Образовательные:

- знакомство детей с народными традициями народного искусства по лепке из глины;

- обучение детей основным приемам и навыкам работы с глиной; формирование умения лепки с натуры, по памяти и представлению.

Развивающие:

- развитие творческих способностей ребенка;

- развитие самостоятельности, художественного вкуса, пространственного мышления, сенсорики пальцев и рук, глазомера;

- развитие образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти;

- развитие способности выделять главное;

- формирование самостоятельности в изготовлении несложных композиций из глины.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;

- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах, самостоятельности;

- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа адресована обучающимся (младшим школьникам: девочкам и мальчикам) 7-11 лет. Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе до 30 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Лепка из глины» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» является бесплатной для обучающихся, предназначена для обучающихся МБОУ "СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска".

Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска», занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков). Количество обучающихся в группе до 30 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия учебных групп проводятся: 9 месяцев– 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев обучения, реализуется в объеме 72 часов, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, самостоятельную работу над проектом и защиту проектов.

Основные формы и методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Планируемые результаты

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах художественно-творческой деятельности. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения

программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области гончарного искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательным результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Отслеживание результатов детских работ в течение года может быть представлено участие в несколько выставках детского творчества, что позволяет ребёнку увидеть свою работу в сравнении с лучшими образцами. В конце учебного года проводятся творческие испытания – изготовление выставочного отдельного изделия или коллективной композиции.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются тестирование и самоанализ обучающимися своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем.

Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по 3-бальной системе: минимальной, общей, продвинутой уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

Методы, средства и способы оценки:

- мониторинг-показатель результата участия в конкурсах;
- педагогические наблюдения;
- анкетирование;
- информация педагогов, родителей.

Участие детей в выставках школьного, районного и областного уровня.

| Результаты образовательного процесса | Формы контроля |
|--------------------------------------|--|
| Личностные УУД | Наблюдение, беседа |
| Познавательные УУД | Папка-файл «Творческие достижения», тестирование, устный опрос, выставки. Входной – сентябрь. Промежуточный – декабрь. Итоговый контроль – май |
| Коммуникативные УУД | Опрос-игра «Спроси-отвечай», взаимопрос, конкурсы, соревнования и др. |
| Регулятивные УУД | Наблюдение, беседа |
| Предметные УУД | Наблюдение, опрос, тест, участие в выставках, конкурсах |

Форма контроля

В целях контроля и оценки результативности усвоения программы применяются такие формы как:

- эстафетный опрос;
- наблюдение;
- составление и разгадывание кроссвордов;
- решение тестов;
- практические задания;
- презентация готовой работы (в разных формах).

Виды контроля

Для проверки знаний, умений и навыков используются такие виды и методы контроля, как:

Входной - выявление требуемых на начало обучения знаний.

Текущий - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Промежуточный - определяется результативность освоения программы вконец полугодия.

Итоговый – определяется результативность освоения программы в конце учебного года.

Лучшие работы обучающихся выставляются на выставках всеобщего обозрения, на длительный срок на постоянно действующих выставках и принимают участие в различных конкурсах.

Критерии оценки и способы проверки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки

| Ожидаемые результаты | Критерии оценки | Способы проверки |
|--|--|---|
| 1. Знание предмета и терминологии «лепки из глины», основных материалов и инструментов, основ цветоведения | <p><u>Высокий уровень:</u> обладает хорошими знаниями и умениями в этой области.</p> <p><u>Средний уровень:</u> обладает элементарными знаниями и умениями.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> слабые знания и умения в этой области. Путается и не всегда правильно даёт ответы</p> | <p>Ответы на вопросы процессе аттестации по результатам обучения. Итоговые выставки по окончании срока обучения</p> |
| 2. Знания по технике безопасности при работе с глиной | <p><u>Высокий уровень:</u> обладает хорошими знаниями и умениями по ТБ, правильно организуют рабочее место и работу с материалами и инструментами в процессе работы над изделием из глины. Проявляет инициативу по оказанию помощи в организации рабочего места своих сверстников.</p> <p><u>Средний уровень:</u> владеет знаниями по ТБ. Путаети не</p> | <p>В процессе аттестации ответы на вопросы по технике безопасности. Опрос, наблюдения и оценкипедагога</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>всегда правильно организует рабочее место, и использует материалы и инструменты.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> с трудом владеет знаниями и умениями по ТБ при организации рабочего места, использования материалов и инструментов при работе над изделием из глины</p> | |
| 3. Знания основных способов лепки | <p><u>Высокий уровень:</u> активно проявляет интерес к различным способам лепки: конструктивной, пластической, комбинированной, рельефной лепке, технике отщипывания, спиральной технике (из жгутов), ленточный способ, формование. Знает и может рассказать об особенностях используемого способа лепки. Качественно выполняет керамические изделия.</p> <p><u>Средний уровень:</u> проявляет интерес к изготовлению изделий из глины различными способами лепки. Может изготовить керамические изделия, используя современные технологии и технологии традиционных способов лепки.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> слабый интерес к разнообразию способов лепки керамических изделий. Путается в особенностях технологий изготовления керамических изделий</p> | <p>Промежуточная и итоговой аттестации. Наблюдения и оценки педагога.</p> <p>Зафиксированы результаты готового изделия в папке- файле «Творческие достижения». Участие в местных, городских, окружных, районных выставках исмотрах</p> |
| 4. Знание основных особенностей технологий изготовления современных и традиционных глиняных изделий, предметов народного промысла | <p><u>Высокий уровень:</u> самостоятельно и правильно передаёт форму современных и традиционных глиняных изделий и игрушек, учитывает характерные современные и традиционные особенности керамического промысла при изготовлении и росписи изделия.</p> <p><u>Средний уровень:</u> в основном правильно передаёт форму глиняных керамических изделий и игрушек; иногда обращается за помощью при выборе способов изготовления и росписи керамического изделия.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> в процессе работы постоянно обращается за помощью в выборе способов лепки, в передаче</p> | <p>Промежуточная и итоговой аттестации. Наблюдения и оценки педагога.</p> <p>Зафиксированы результаты готового изделия в папке- файле «Творческие достижения». Участие в местных, городских, окружных, районных выставках исмотрах</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | форм традиционной глиняной игрушки, особенностей росписи традиционных промыслов керамических изделий | |
| 5. Знание основных знаков, символов изображения на современных и традиционных керамических изделиях, предметов и способов изготовления отеска на керамических изделиях | <p><u>Высокий уровень:</u></p> <p>Самостоятельно называет и использует основные знаки, символы, предметы и способы изготовления отеска на керамических изделиях с учётом современных и традиционных промыслов.</p> <p><u>Средний уровень:</u></p> <p>в основном владеет знаниями и умениями в данной области. Иногда обращается за помощью при выборе оформления изделия.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> в процессе работы постоянно обращается за помощью в выборе основных знаков, символов изображения на современных и традиционных керамических изделиях, в выборе предметов и способов изготовления отеска на изделиях из глины</p> | <p>Ответы на вопросы в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p>Наблюдение педагога.</p> |

Критерии оценки уровня практической подготовки

Критерии успешности реализации творческих способностей:

- Наличие наград (дипломов, грамот, призов и благодарственных писем).
- Стремление создавать свою, не имеющую аналогов работу.
- Самостоятельное решение творческих задач.
- Количество выполненных изделий, мероприятий, в которых ребёнок принял участие.
- Качественное выполнение изделий.
- Участие в творческих выставках, праздниках, конкурсах, фестивалях, защите творческих проектов, презентации авторских изделий, электронного портфолио.

Критерии уровня развития и воспитанности

Критерии развития личности:

- Стремление принимать активное участие в предлагаемой деятельности, стремление к сотрудничеству.
- Творческое отношение к различному виду деятельности.
- Устойчивость интереса к данной деятельности и коллективу.
- Владение культурой общения в коллективе и нравственными общепринятыми нормами поведения.
- Рост личностных достижений.

В системе индивидуальной работы с обучающимися по мониторингу

оценивания личностного роста разработаны индивидуальная папка-файл

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Для реализации программы имеются в наличии:

Методическое обеспечение:

Набор нормативно-правовых документов.

Наличие утверждённой программы.

Наглядно-дидактический материал (фото изделий, рисунки, шаблоны, таблицы, карточки, альбомы и др.).

Методические разработки (словарь терминологии; репродукции с изображением изделий народных мастеров; репродукции с видами орнамента; технологические карты: способы лепки, приёмы лепки, последовательность выполнения изделия).

Образцы изделий из глины.

Подборка информационной и справочной литературы.

Подбор дидактических игр.

Диагностический инструментарий.

Видеоматериалы по проведению физминуток и воспитательным мероприятиям в студии.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности.

Материалы и инструменты: глина, шликер; клей ПВА; гуашевые, акриловые водоэмульсионная краски, колер; пластиковые или деревянные дощечки; стеки пластмассовые; ножи острые; линейки; леска; скалки; мягкая ткань; клеёнки; ёмкости для воды; губки; заострённые деревянные палочки, булавки; пластмассовые кольца-формы, ситечко, расчёска, рельефные пуговицы; кисточки; палитры; карандаши, фломастеры; фартуки; муфельная печь.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|---|------------------|----------|-------|-------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. | | | | |
| 1.1 | Содержание работы года. Глиняная народная игрушка России. Откуда к нам приходит глина. | 1 | 0 | 1 | Проведение диагностики. |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------------------------|
| | | | | | |
| 2 | Материалы и инструменты | | | | |
| 2.1 | «Что такое глина. Её свойства, виды. Где добывают. Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемые при лепке (стека, сито, скалка). | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |
| 2.2 | Пробное занятие с использованием инструментов | 0 | 1 | 1 | Творческий отчет |
| 3 | Знакомство с рельефными формами: горельеф, барельеф, контррельеф. | | | | |
| 3.1 | Ознакомление с рельефными формами: горельеф, барельеф, контррельеф. Знакомство с барельефами. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |
| 3.2 | Лепка барельефа «Солнышко». Лепка барельефа «Цветок». Грунтование и роспись | 0 | 2 | 2 | Устный опрос, рефлексия |
| 3.3 | Барельефа «Солнышко». Грунтование и роспись барельефа «Цветок». | 0 | 2 | 2 | Творческий отчет |
| 4 | Изготовление чайного сервиза | | | | |
| 4.1 | Техника изготовления посуды из глины способом вдавливания и расплющивания. Спиральная лепка из жгутов. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |
| 4.2 | Изготовление чашки и тарелочки способом вдавливания и расплющивания. Изготовление чашки из жгутов. | 0 | 1 | 1 | Устный опрос, рефлексия |
| 4.3 | Грунтование и роспись чашечки и тарелочки растительным орнаментом. | 0 | 1 | 1 | Творческий отчет |
| 5 | Ознакомление с декоративно-прикладным искусством | | | | |
| 5.1 | Ознакомление с декоративно-прикладным искусством «Дымковские игрушки», «Каргопольские игрушки», | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |
| 5.2 | «Филимоновские игрушки», «Калининские игрушки». | 0 | 1 | 1 | Устный опрос, рефлексия |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------------------------------------|
| 5.3 | Роспись плоскостных бумажных фигурок по типу дымковских: «Лошадка», «Петушок». Роспись плоскостных бумажных фигурок по типу каргопольских: «Старичок-Боровичок». | 0 | 1 | 1 | Устный опрос, рефлексия |
| 5.4 | Роспись плоскостных бумажных фигурок по типу филимоновских: «Бычок», «Птица». Роспись плоскостных бумажных фигурок по типу калининских: «Курочка», «Петушок». | 0 | 1 | 1 | Творческий отчет |
| 6 | Приемы и принципы работы с пластическими материалами (глина, пластилин) | | | | |
| 6.1 | Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, зачищывание, прищипывание, вдавливание. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |
| 6.2 | Лепка улитки, черепахи. Грунтование и роспись улитки, черепахи. | 0 | 1 | 1 | Устный опрос, рефлексия |
| 7 | Способы лепки птиц | | | | |
| 7.1 | Техника лепки и росписи птиц по типу дымковской игрушки: петушка, гуся, индюшонка, уточки с утятами на подставке, клушки с цыплятами на подставке. | 3 | 0 | 3 | Наблюдение |
| 7.2 | Грунтование и роспись петушка, гуся, индюшонка, уточки с утятами на подставке, клушки с цыплятами на подставке. | 0 | 5 | 5 | Устный опрос, рефлексия |
| 7.2 | Лепка на тему «На птичьем дворе». Грунтование, роспись и оформление композиции «На птичьем дворе». | 0 | 4 | 4 | Устный опрос, рефлексия |
| 8 | Новогодние игрушки | | | | |
| 8.1 | Демонстрация образцов игрушек-сувениров, рассматривание иллюстраций, открыток. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение, устный опрос, рефлексия |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|-------------------------|
| 8.2 | Лепка новогодних игрушек сувениров: снеговика, мешочка с подарками, ёлочки. | 0 | 2 | 2 | Устный опрос, рефлексия |
| 8.3 | Грунтование и роспись снеговика, мешочка с подарками, ёлочки. | 0 | 2 | 2 | Устный опрос, рефлексия |
| 8.4 | Подготовка выставки к новомуднему празднику. | 0 | 1 | 1 | Творческий отчет |
| 9 | Промежуточная аттестация | | | | |
| | Промежуточная аттестация | 0 | 1 | 1 | Творческий отчет |
| 10 | Способы лепки домашних животных | | | | |
| 10.1 | Показ и рассматривание глиняных игрушек. Объяснение способов и приемов лепки четвероногих животных (сгибание колбаски в дугу, разрезание концов колбаски стеклой на две равные части, обминание ног, плетение косички на гриву и хвост). | 2 | 0 | 2 | Наблюдение |
| 10.2 | Лепка свинки, собачки, кошечки, лошадки, козлика. | 0 | 2 | 2 | Устный опрос, рефлексия |
| 10.3 | Грунтование и роспись свинки, собачки, кошечки, лошадки, козлика. | 0 | 3 | 3 | Устный опрос, рефлексия |
| 10.4 | Лепка на тему «Подворье». | 0 | 1 | 1 | Устный опрос, рефлексия |
| 10.5 | Грунтование, роспись и создание композиции «Подворье». | 0 | 2 | 2 | Творческий отчет |
| 11 | Изготовление сувениров | | | | |
| 11.1 | Сувениры к 23 февраля и 8 Марта, Пасхи. Из истории возникновения праздников. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |
| 11.2 | Изготовление сувениров к праздникам 23 февраля, 8 Марта по замыслу детей. | 0 | 2 | 2 | Устный опрос, рефлексия |
| 11.3 | Грунтование и роспись сувениров. | 0 | 2 | 2 | Устный опрос, рефлексия |
| 11.4 | Создание пасхальной композиции с использованием атласных лент, джутовой бечевки и природного материала. | 0 | 2 | 2 | Творческий отчет |
| 12 | Способы лепки диких животных | | | | |
| 12.1 | Показ и рассматривание образцов. Объяснение и показ комбинированного способа лепки и росписи | 2 | 0 | 2 | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|---|-----------|-----------|-----------|----------------------------|
| | диких животных комбинированным способом: медведя, лисы, зайца. | | | | |
| 12.2 | Изготовление из глины комбинированным способом медведя, лисы, зайца. | 0 | 2 | 2 | Устный опрос, рефлексия |
| 12.3 | Грунтование и роспись медведя, лисы, зайца. | 0 | 2 | 2 | Устный опрос, рефлексия |
| 12.4 | Лепка на тему: «На лесной опушке». Грунтование, роспись и оформление композиции «На лесной опушке». | 0 | 2 | 2 | Творческий отчет |
| 13 | Русские народные сказки | | | | |
| 13.1 | Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Рассматривание иллюстраций к сказке. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |
| 13.2 | Лепка персонажей к сказке «Волк и семеро козлят». | 0 | 2 | 2 | Устный опрос, рефлексия |
| 13.3 | Грунтование и роспись персонажей сказки «Волк и семеро козлят». | 0 | 3 | 3 | Устный опрос, рефлексия |
| 13.4 | Оформление композиции сказки «Волк и семеро козлят» используя природный материал. Обыгрывание сказки. | 0 | 3 | 3 | Устный опрос, рефлексия |
| 14 | Итоговое занятие | | | | |
| 14.1 | Проведение диагностики. Итоговая выставка детских работ. | 1 | 0 | 1 | Творческий отчет |
| | Итого: | 15 | 57 | 72 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Вводное занятие. 1 час

Теория: Содержание работы года. Глиняная народная игрушка России. Откуда к нам приходит глина.

Практика: Экскурсия. Просмотр готовых изделий. Проведение диагностики.

Раздел 2 Материалы, инструменты. 2 часа

Теория. Беседа на тему: «Что такое глина. Её свойства, виды. Где добывают. Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемые при лепке (стека, сито, скалка).

Практика. Пробное занятие с использованием инструментов. Раскатывание скалкой глиняного пласта одинаковой толщины. Вырезание

стекой геометрических фигур (треугольника, прямоугольника, шестиугольника)

Раздел 3 Барельефы. 5 часов

Теория: Ознакомление с рельефными формами: горельеф, барельеф, контррельеф. Знакомство с барельефами.

Практика: Лепка барельефа «Солнышко». Лепка барельефа «Цветок». Грунтование и роспись барельефа «Солнышко». Грунтование и роспись барельефа «Цветок».

Раздел 4 Изготовление чайного сервиза. 3 часа

Теория: Техника изготовления посуды из глины способом вдавливания и расплющивания. Спиральная лепка из жгутов.

Практика: Изготовление чашки и тарелочки способом вдавливания и расплющивания. Изготовление чашки из жгутов. Грунтование и роспись чашечки и тарелочки растительным орнаментом.

Раздел 5 Ознакомление с декоративно-прикладным искусством. 4 часа

Теория. Ознакомление с декоративно-прикладным искусством «Дымковские игрушки», «Каргопольские игрушки», «Филимоновские игрушки», «Калининские игрушки».

Практика. Роспись плоскостных бумажных фигурок по типу дымковских: «Лошадка», «Петушок». Роспись плоскостных бумажных фигурок по типу каргопольских: «Старичок-Боровичок». Роспись плоскостных бумажных фигурок по типу филимоновских: «Бычок», «Птица». Роспись плоскостных бумажных фигурок по типу калининских: «Курочка», «Петушок».

Раздел 6 Приемы и способы лепки из глины. 2 часа

Теория: Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание, прищипывание, вдавливание.

Практика: Лепка улитки, черепахи. Грунтование и роспись улитки, черепахи.

Раздел 7 Способы лепки птиц. 12 часов

Теория: Техника лепки и росписи птиц по типу дымковской игрушки: петушка, гуся, индюшонка, уточки с утятами на подставке, клушки с цыплятами на подставке.

Практика: Изготовление из глины петушка, гуся, индюшонка, уточки с утятами на подставке, клушки с цыплятами на подставке. Грунтование и роспись петушка, гуся, индюшонка, уточки с утятами на подставке, клушки с цыплятами на подставке. Лепка на тему «На птичьем дворе». Грунтование, роспись и оформление композиции «На птичьем дворе».

Раздел 8 Новогодние игрушки. 6 часов

Теория: Демонстрация образцов игрушек-сувениров, рассматривание иллюстраций, открыток.

Практика: Лепка новогодних игрушек сувениров: снеговика, мешочка с подарками, ёлочки. Грунтование и роспись снеговика, мешочка с подарками, ёлочки. Подготовка выставки к новомуднему празднику.

Раздел 9 Промежуточная аттестация. 1 час

Раздел 10 Способы лепки домашних животных. 12 часов

Теория: Показ и рассматривание глиняных игрушек. Объяснение способов и приемов лепки четвероногих животных (сгибание колбаски в дугу, разрезание концов колбаски стекой на две равные части, обминание ног, плетение косички на гриву и хвост).

Практика: Лепка свинки, собачки, кошечки, лошадки, козлика. Грунтование и роспись свинки, собачки, кошечки, лошадки, козлика. Лепка на тему «Подворье». Грунтование, роспись и создание композиции «Подворье».

Раздел 11 Изготовление сувениров. 7 часов

Теория: Сувениры к 23 февраля и 8 Марта, Пасхи. Из истории возникновения праздников.

Практика: Изготовление сувениров к праздникам 23 февраля, 8 Марта по замыслу детей. Грунтование и роспись сувениров. Создание пасхальной композиции с использованием атласных лент, джутовой бечевки и природного материала.

Раздел 12 Способы лепки диких животных. 8 часов

Теория: Показ и рассматривание образцов. Объяснение и показ комбинированного способа лепки и росписи диких животных комбинированным способом: медведя, лисы, зайца.

Практика: Изготовление из глины комбинированным способом медведя, лисы, зайца. Грунтование и роспись медведя, лисы, зайца. Лепка на тему: «На лесной опушке». Грунтование, роспись и оформление композиции «На лесной опушке».

Раздел 13 Русские народные сказки. 9 часов

Теория: Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Рассматривание иллюстраций к сказке.

Практика: Лепка персонажей к сказке «Волк и семеро козлят». Грунтование и роспись персонажей сказки «Волк и семеро козлят». Оформление композиции сказки «Волк и семеро козлят» используя природный материал. Обыгрывание сказки.

Раздел 14 Итоговое занятие. 1 час

Практика: Проведение диагностики. Итоговая выставка детских работ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лепка из глины» |
|---|--|---|
| 1 | Начало учебного года | 01 сентября |
| 2 | Продолжительность учебного периода на каждом году обучения | 36 учебных недель |

| | | |
|---|--|-------------------------|
| 3 | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю |
| 5 | Количество занятий на каждом году обучения | 36 занятия |
| 6 | Количество часов всего | 72 |
| 7 | Окончание учебного года | 31 мая |
| 8 | Период реализации программы | 01.09.2023 – 31.05.2024 |

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты .

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| № | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|---|---|-------------------------------------|------------------|------------------|
| 1 | Инструктаж по технике безопасности при работе и правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2 | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-Май |
| 3 | Беседа о сохранении | Гражданско- | В рамках | Сентябрь- |

| | | | | |
|---|---|--|------------------|--------------|
| | материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | патриотическое воспитание, нравственное воспитание | занятий | Май |
| 4 | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 5 | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 6 | Участие в соревнованиях различного уровня | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Декабрь-Май |
| 7 | Открытые занятия для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, Май |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Интернет сайты:

8. Абашевская игрушка: <http://roshkova.ru/abashevskaya-igrushka>
9. Абашевская игрушка: <http://ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=35>
10. Глиняные игрушки народов России: <https://igrushkovo.ru/dizajn-glinjanyh-igrushek/>
11. Каргопольская игрушка: <http://roshkova.ru/kargopolskaya-igrushka>
12. Каргопольская игрушка: <https://www.culture.ru/materials/253288/kargopolskaya-igrushka>
13. Каргопольская игрушка, презентация: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2019/08/06/kargopolskaya-igrushka>
14. Каргопольская и дымковская игрушка: https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fschci.ru%2Fdymkovskaya_igrushka.html
15. Тверская игрушка: http://gimn6.ru/hpages/68/g_ti214.htm
16. Дымковская игрушка: http://kidsmoy.su/publ/lepka/glinjanaja_igrushka/istorija_dymkovskoj_igrushki/19-1-0-93
17. Филимоновская игрушка: <http://www.filimonovo-museum.ru>
18. Филимоновская игрушка: <https://www.culture.ru/materials/254549/istoriya-filimonovskoi-igrushki>

Литература для педагога

19. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учебное пособие. - М.: Изд-во Агар, 1998. – 47с.
20. Блинов Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке. - М.: 1977. - 190с.: ил.
21. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Изд-во «Искусство», 1975. - 148с.: ил.
22. Глоголев О. Лепим из глины. - М.: Профиздат, 2009. - 96с.
23. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей / 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. - 159с.: ил.
24. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010. - 144с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений).
25. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1986. - 248с.: ил.
26. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-Пресс, 1999. – 144с.

Литература для обучающихся:

27. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Изд-во «Искусство», 1975. - 148с.: ил.
28. Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Изд-во «Мозаика-синтез», 2012. – 16с.
29. Дурасов Г.П. Каргополье. Художественные сокровища. Художественный альбом искусства края. - М.: Изд-во «Советская Россия», 1984. - 218с.
30. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1986. - 248с.: ил.
31. Дорожин Ю., Носова Т. Дымковская игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - 2010.- 16с.
32. Дорожин Ю., Носова Т. Каргопольская игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - 2008.- 16с.
33. Котова И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. -СПб.: Изд-во «Паритет». - 2003. - 240с.
34. Лобанова В. Лепим народную игрушку: Рабочая тетрадь. - Изд-во «Мозаика-Синтез», 2010. - 20с.
35. Латынин А.А. Образы народного искусства. - М.: Знание, 1983. - 48с.
36. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987. - 149с.
37. Народные мастера. Традиции, школы / Под ред. М.А. Некрасовой. Вып.1. М.: Изобразительное искусство, 1985. - 304с.
38. Народные художественные промыслы России: Альбом / Сост. П.И. Уткин. - М.: Сов. Россия, 1984. - 231с.: ил.