

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа имени Героя России Александра Моисеева  
поселка Знаменска Гвардейского муниципального округа  
Калининградской области»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» 05 2023г.  
Протокол № 7

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СШ им. А. Моисеева  
пос. Знаменска»

 Бояршинова Н.В.  
«26» 05 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Кукольный театр «Теремок»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Несвитеева Мария Игоревна,  
заместитель директора по ВР

п. Знаменск, 2023

## Пояснительная записка

### Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

### Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков. Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

### Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

*Дубль* — в кукольном театре подменная кукла, своим внешним видом копирующая основную куклу, но отличающаяся внутренним устройством. Применяется в случаях, когда основная кукла не может выполнить какое-нибудь физическое действие. Тогда она незаметно подменяется дублем, специально приспособленным для этого действия.

*Зеркало сцены* — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой (см.).

*Марионетка* — кукла, управляемая с помощью нитей. Марионетка требует особого устройства сцены, так как актер находится сверху на специальном помосте, называемом тропой. В руке актера — вага (подвижный крестообразный держатель), на которую собраны нити, идущие к различным частям «тела» куклы. Марионетка — наиболее сложная по технике управления театральная кукла. Ее конструкция обычно воспроизводит анатомию человека. Одна из особенностей театра марионеток — наличие настоящего, а не воображаемого пола, по которому передвигается кукла.

*Механическая кукла* — кукла, управляемая при помощи системы тяжей, проходящих по ее корпусу. Так делаются скачущие кони, марширующие в ногу солдаты, персонажи, взбирающиеся на дерево, и т. п. Часто механические куклы употребляются как дубли (см.).

*Мимирующая кукла* — кукла из мягких материалов: трикотина, резины (типа латекса) и т. п. Пальцы актера, находящиеся непосредственно в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы.

*Падуга* — часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или на тросе. Падуга маскирует верхние механизмы сцены. Первую от портала сцены падугу называют часто арлекином.

### Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Теремок»» имеет **художественную** направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – **ознакомительный**.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости.

**Практическая значимость** Обучающиеся получают первичные знания, умения и навыки в театральном творчестве, а именно: познакомятся с историей русского кукольного театра, получат начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении. воспитанники овладевают основами зрительской культуры, научатся руководствоваться чувством

коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков .

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Отличительные особенности (новизна) программы**

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других. программы в том, что она направлена на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого гражданина России.

**Цель:** эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интерес к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

#### Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

#### Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.** Программа адресована обучающимся (младшим школьникам: девочкам и мальчикам) 7-11 лет. Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе до 20 человек.

**Особенности организации образовательного процесса** программа «Кукольный театр «Теремок»» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся, программа предназначена для учащихся МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска» .

Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска». Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Количество обучающихся в группе до 20 человек.

#### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия учебных групп проводятся: 9 месяцев– 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев обучения, реализуется в объеме 72 часов, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, самостоятельную работу над проектом и защиту проектов.

#### **Основные формы и методы обучения**

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

### **Планируемые результаты**

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

*Образовательными* результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области кукольного театрального искусства.

*Развивающими* результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

*Воспитательным* результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Текущий** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

**Промежуточный** – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

**Итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

**Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет;
- ширма;
- набор кукол.

Информационно-методическое обеспечение:

- специализированная литература, художественная литература;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы

**Методическое обеспечение программы**

Дидактический материал:

- Игра «Друг – уют»;
- Набор скороговорок и чистоговорок;
- Игра «Крокодил»;
- Коллекция карточек «Эмоции»;
- Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия:

- «Упражнения по актёрскому мастерству»;
- «Упражнения на воображение и внимание»;
- «Как преодолеть страх сцены»;
- «Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;
- «Элементарные правила актерской игры».

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка,

без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятель ная подготовка	
1	Вводное занятие. Особенности театральной терми- нологии	5	2	3	0	Устный опрос, рефлексия
2	Устройство ширмы и декорации	6	1	4	1	Творческий отчет
3	Виды кукол и способы управления ими	7	1	4	2	Наблюдение
4	Кукольный театр на фланелеграфе	10	2	6	2	Наблюдение
5	Особенности работы кукловода	7	1	5	1	Устный опрос, рефлексия
6	Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)	12	2	8	2	Творческий отчет
7	Речевая гимнастика	10	1	8	1	Наблюдение
8	Выбор пьесы и работа над ней	10	2	7	1	Устный опрос, рефлексия
9	Генеральная репетиция. Спектакль	5	0	5	0	Творческий отчет
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>50</b>	<b>11</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии (5 часов)**

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

### **Раздел 2. Устройство ширмы и декораций(6 часов)**



Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

### **Раздел 3. Виды кукол и способы управления ими (7 часов)**

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

### **Раздел 4. Кукольный театр на фланелеграфе (10 часов)**

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

### **Раздел 5. Особенности работы кукловода (7 часов)**

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

### **Раздел 6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки) (12 часов)**

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

*Практическая работа:* Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

### **Раздел 7. Речевая гимнастика (10 часов)**

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

### **Раздел 8. Выбор пьесы (10 часов)**

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.

Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

### **Раздел 9. Генеральная репетиция. Спектакль ( 5 часов)**

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Дата, время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	13.30-14.15	Теория	1	Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	Кабинет 1	Наблюдение
2.	13.30-14.15	Теория	1	Особенности кукольного театра	Кабинет 1	Наблюдение
3.	13.30-14.15	Практика	3	Особенности кукольного театра	Кабинет 1	Наблюдение
4.	13.30-14.15	Теория	1	Устройство ширмы и декорации	Кабинет 1	Наблюдение
5.	13.30-14.15	Практика	2	Речевая и пальчиковая гимнастика.	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
6.	13.30-14.15	Самостоятельная подготовка	1	Речевая и пальчиковая гимнастика	Кабинет 1	Наблюдение
7.	13.30-14.15	Практика	2	Изготовление декораций	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
8.	13.30-14.15	Теория	2	Кукольный театр на фланелеграфе	Кабинет 1	Наблюдение
9.	13.30-14.15	Практика	2	Работа с куклами-картинками	Кабинет 1	Качественное выполнение задания

10	13.30-14.15	Практика	2	Речевая гимнастика	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
11	13.30-14.15	Практика	2	Спектакль	Актный зал	Творческая работа
12	13.30-14.15	Теория	1	Пальчиковый театр	Кабинет 1	Наблюдение
13	13.30-14.15	Практика	5	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
14	13.30-14.15	Практика	2	Работа над спектаклем	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
15	13.30-14.15	Практика	2	Работа над спектаклем	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
16	13.30-14.15	Практика	2	Движение куклы по передней стенке ширмы	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
17	13.30-14.15	Практика	2	Движение куклы в глубине ширмы	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
18	13.30-14.15	Практика	2	Движение куклы на сцене	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
19	13.30-14.15	Теория	1	Психологическая готовность актера	Кабинет 1	Наблюдение
20	13.30-14.15	Практика	2	Работа над спектаклем.	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
21	13.30-14.15	Практика	2	Генеральная репетиция спектакля	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
22	13.30-14.15	Практика	2	Спектакль	Актный зал	Творческая работа
23	13.30-14.15	Экскурсия	6	Экскурсия в детскую студию кукольного театра. Просмотр и обсуждение спектакля		
24	13.30-14.15	Теория	1	Особенности работы кукловода	Кабинет 1	Наблюдение
25	13.30-14.15	Практика	2	Пробы ролей	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
26	13.30-14.15	Практика	2	Сценическая речь	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
27	13.30-14.15	Практика	2	Актерское мастерство	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
28	13.30-14.15	Практика	5	Изготовление декораций	Кабинет 1	Творческая работа
29	13.30-14.15	Теория	1	Соединение словесного и физического действия	Кабинет 1	Наблюдение

30, 31, 32	13.30- 14.15	Практика	5	Работа над спектаклем	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
33	13.30- 14.15	Практика	2	Генеральная репетиция	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
34, 35	13.30- 14.15	Практика	2	Спектакль	Актный зал	Творческая работа
36.	13.30- 14.15	Практика	2	Заключительное занятие. Анализ спектакля	Кабинет 1	Качественное выполнение задания

### Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Используемые формы воспитательной работы: занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины.

Методы: метод убеждения позволяет развивать у детей эстетическое восприятие, элементы художественного вкуса.

Планируемый результат: приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе; формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности.

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
---	-------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------

1	Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
4	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
5	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
6	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуальнопознавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь-Май
7	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, Май

## Список литературы

### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

#### Список литературы для педагога:

«Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.

«Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.

«Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.

«Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.

«Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.

«Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.

«Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.

«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.

«Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.

«Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.

«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.

«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.

«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.

«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.

«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.

«Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.

«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.

Видео презентации.

#### Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто стихи

2. С. Михалков стихи

3. Э. Успенский «Мы идем в театр»

4. Русские народные сказки

5. К. Чуковский «Федорино – горе»

#### Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»

2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».

3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»

4. Песни В. Шаинского