

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа имени Героя России Александра Моисеева  
поселка Знаменска Гвардейский муниципальный округ  
Калининградской области»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» 05 2023 г.  
Протокол № 7

Утверждаю  
Директор МБОУ «СШ  
им. А. Моисеева пос. Знаменска»  
Н.В. Бояршинова  
«26» 05 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Художественная студия «Юный художник»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Несвитеева Мария Игоревна,  
Заместитель директора по ВР

п.Знаменск, 2023

## Пояснительная записка

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития младших школьников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоение учащимися основ изобразительных искусств на базе творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования и изобразительного искусства, теоретически разбираются в материалах для изобразительного творчества, ориентируются в своих возможностях и умении их применить на практике.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

**Акварельные краски** – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Бытовой жанр** – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гармония** – связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

**Гуашь** – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

**Деталь** – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

**Живопись** – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

**Мотив** – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

**Набросок** – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров. Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественная студия «Юный художник» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – ознакомительный.

**Актуальность** программы Художественная студия «Юный художник» обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно- нравственной личности. Неспособность к творческой деятельности в условиях стремительных изменений мира является серьёзной проблемой для общества. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, а обилие различных игровых гаджетов и приставок для детей вызывает огромную зависимость, приводя их к сидячему

образу жизни; развитие изобразительной деятельности через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Актуальность проблемы воспитания творческой личности предполагает развитие в ребёнке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах изобразительной деятельности.

Актуальность программы заключается ещё и в том, что интерес к изучению новых технологий у детей и родителей появляется в настоящее время в раннем возрасте.

Поэтому сегодня, выполняя социальный заказ общества на творческую, активную и духовно- нравственную личность, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественной студии «Юный художник» решает современные задачи развития творческого восприятия и личности в целом, т.к. личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

**Педагогическая целесообразность** Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

**Практическая значимость** программы состоит в формировании у обучающихся навыков художественного мастерства; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся; оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков обучающихся.

#### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

#### **Отличительная особенность (новизна) программы**

Для определения отличительных особенностей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Художественной студии «Юный художник» были рассмотрены несколько примерных программ по изобразительному искусству и декоративно прикладному творчеству под редакцией Б.М. Неменского, Н.В. Гросула, В.С Кузина , Т.Я. Шпикаловой,

авторских программ «Цветовушка» А.И. Цыгановой и «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

Программа «Юный художник» включает в себя разнообразные виды изобразительной деятельности, традиционные и нетрадиционные графические и живописные приёмы изображения, так же декоративное искусство.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что учебный материал построен по принципу спирали: повторяющиеся темы за двухгодичный период обучения, в рамках которых дети применяют освоенные техники в более сложном варианте. Таким образом, происходит постепенное освоение ребенком основ изобразительного искусства по классическим и нетрадиционным техникам рисования.

Особенность заключается ещё и в том, что данная Программа содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах всех уровней.

**Цель программы:** Формирование у обучающихся интереса к художественному творчеству через приобщение к изобразительному искусству. Углубленные знания по технике и направлениям живописи и рисунка.

**Задачи:**

Обучающие:

- освоение практических приемов и навыков изобразительного искусства,
- знание базовых терминов:
- постановка руки для максимально качественного рисования.
- умение штриховать и строить предметы от простых форм,
- знания правил использования инструментов и материалов, их свойств и умение применять их на практике.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала личности в процессе освоения приемов художественной деятельности с помощью различных материалов и техник,
- развитие коммуникативных качеств,
- развитие художественного вкуса учащихся,
- развитие самостоятельности и творческой активности.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,
- умения видеть, чувствовать, понимать прекрасное, делиться переживаниями посредством живописных и графических работ,
- воспитание активной жизненной позиции,
- воспитание потребности в творческом самовыражении,
- развитие нравственно-эмоциональной позиции.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Программа адресована обучающимся (младшим школьникам: девочкам и мальчикам) 7-11 лет. Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе до 30 человек.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа Художественная студия «Юный художник» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» является бесплатной для обучающихся, предназначена для обучающихся МБОУ "СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска".

Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска», занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков). Количество обучающихся в группе до 30 человек.

#### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия учебных групп проводятся: 9 месяцев– 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев обучения, реализуется в объеме 72 часов, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, самостоятельную работу над проектом и защиту проектов.

#### **Основные формы и методы обучения**

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

*Методы организации и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся:* исследовательский – самостоятельная творческая работа;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

- словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (выполнение практических работ);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание миниатюр);
- информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

### **Планируемые результаты**

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах изобразительного искусства. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

*Образовательными* результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

*Развивающими* результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций

обучающегося.

*Воспитательным* результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Отслеживание результатов детских работ в течение года может быть представлено участие в несколько выставках детского творчества, что позволяет ребёнку увидеть свою работу в сравнении с лучшими образцами. В конце учебного года проводятся творческие испытания – изготовление выставочного отдельного изделия или коллективной композиции.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются тестирование и самоанализ обучающимися своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем.

Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по 3-бальной системе: минимальной, общий, продвинутой уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

Методы, средства и способы оценки:

- мониторинг-показатель результата участия в конкурсах;
- педагогические наблюдения;
- анкетирование;
- информация педагогов, родителей.

Участие детей в выставках школьного, районного и областного уровня.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Формы подведения итогов реализации образовательной программы. Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

#### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

**Материально-техническое обеспечение:**

- Кабинет для проведения занятий объединения оборудован и оформлен, хорошо освещён, снабжён водоотведением и подачей тёплой воды.
- Площадь кабинета - 15 кв. м.
- Оборудование для занятий в кабинете:  
5 столов для обучающихся, 1 стол для педагога, натуральный столик, мольберты; 12 стульев; 1 шкаф - ниша для хранения детских работ, 1 шкаф



для методической литературы и натюрмортного фонда, полки для наглядного материала, тумбочки для хранения инструментов и материалов для занятий; шторы для затемнения, школьная доска.

- компьютер, ноутбук, проектор, экран, сканер, принтер, цифровой фотоаппарат;
- звуковая аппаратура: магнитофон, портативная колонка, акустическая система.
- кисти плоские и круглые разных размеров (синтетические, натуральные и щетинные);
- бумага различной плотности, текстуры и цвета;
- краски (акварель, гуашь, витраж);
- пастель (сухая и масляная);
- карандаши (простые, цветные, акварельные, восковые, масляные);
- палитры;
- баночки;
- ластики;
- средства для графического изображения (цветные ручки, маркеры, фломастеры, свечи);
- материалы для декоративного творчества (нитки, ватные палочки, стеки, пластилин, салфетки и др.)

**Инструменты и приспособления:** простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, портновские булавки, шило, крючок, спицы, пяльцы, шаблоны выкроек, схемы по вязанию, трафареты букв.

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

- специализированная литература, художественная литература;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материал

#### **Методическое обеспечение программы**

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству:

- учебно-методические пособия, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы последовательности рисования животных, птиц, рыб, деревьев, человека, плакаты и таблицы по цветоведению;
- тематические папки по разделам программы;
- методические книги;
- подписные журналы;
- иллюстрационный материал;
- рабочие тетради по основам народного искусства;
- натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, муляжи, демонстрационные модели;
- компакт диски в качестве практического и наглядного пособия;

- мультимедийные универсальные энциклопедии;
- сетевые образовательные ресурсы;
- большое количество мультимедийных презентаций по темам программного материала.
- систематизированные образцы лучших работ учащихся.

Большой резерв наглядного материала составляют работы педагога и лучшие работы обучающихся прошлых лет.

#### **Дидактический материал:**

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии пошива игрушек из различных тканей.

2. Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления поделок и анализа проделанной работы, демонстрационный материал: изделия, сшитые обучающимися, таблицы, показывающие последовательность изготовления игрушек из ткани и их оформления, инструкционные карты.

3. Контрольно-измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, схемы самоанализа.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

### **Учебный план**

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «В мире красок и чудес». Правила ТБ.	0,5	0,5	1	тест, наблюдение, творческая работа
2	«Рисунок и живопись»	7	23	30	творческая работа, наблюдение, выставка
3	«Тематическая композиция»	3	21	24	наблюдение, творческая работа
4	«Декоративно – прикладное искусство»	2	10	12	наблюдение, творческая работа

5	Досуговая деятельность (мероприятия, проводимые согласно плану досуговой работы)	1	3	4	наблюдение
6	Итоговое занятие «Радуга в кармане»	0	1	1	наблюдение выставка, итоговый контроль
7	Итого	13,5	58,5	72	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие «В мире красок и чудес». ТБ (1 часа)

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование.

Практическая часть. Ознакомление учащихся и изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с материалами и инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу».

Форма контроля: входной тест, творческая работа

### 2. «Рисунок и живопись» (30 часов)

#### 2.1. Графические и живописные материалы. Приёмы и техника работы с ними (3 часа).

Теоретическая часть. Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнения на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

#### 2.2. Зарисовка растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу (4 часа).

Теоретическая часть. Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок. Инструктажи по технике безопасности на природе.

Практическая часть. Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью: дуб, берёзу, осину, иву и т.д., проследить особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

### **2.3. Изображение фигуры человека, животных (5 часов).**

Теоретическая часть. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного и целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

Практическая часть. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

### **2.4. Основы цветоведения. Колористика (2 часа).**

Теоретическая часть. Система цвета. Ахроматические цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практическая часть. Упражнения: в заливках, цветной дождь, тёплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных тёплых цветов (овощи и фрукты). Чёрно- белая композиция «Зима во дворе». Выполнение исследовательского задания: предмет- акцент.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

### **2.5. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов (3 часа).**

Теоретическая часть. Свет и тень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

Практическая часть. Методы передачи объёма изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, промежуточный контроль.

### **2.6. Живопись отдельных предметов. Учебные постановки (4 часа).**

Теоретическая часть. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компановка на листе.

Практическая часть. Выполнение учебных постановок «Кувшин с лимоном», «Ваза и яблоко», «Цветы в вазе».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

### **2.7. Пейзаж в графическом решении (4 часа).**

Теоретическая часть. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практическая часть. Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

### **2.8. Изображение природы в разных состояниях (5 часов).**

Теоретическая часть. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практическая часть. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, выставка.

### **3. «Тематическая композиция» (24 часа)**

#### **3.1. Виды изобразительного искусства и жанры живописи (7 часов).**

Теоретическая часть. Знакомство с видами и жанрами живописи, понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

Практическая часть. Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» - «Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору. Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазии на тему «Праздник эльфов» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчёту.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

#### **3.2. Тематические композиции на заданную тему (9 часов).**

Теоретическая часть. Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размером фигур – пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи: замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы «Летние приключения», «Моя семья», «Я и мой любимый зверь», «Любимый праздник».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

#### **3.3. Иллюстрирование сказок и былин (8 часов).**

Теоретическая часть. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали т.д.) Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему «Былины и сказки».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

### **4. «Декоративно-прикладное искусство» (12 часа)**

**4.1 Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Полхов-Майданская роспись, Хохломская роспись. Выполнение элементов росписи и узоров(12 часов).**

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей народных росписей. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приёмов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие - ярмарка. Представление творческих работ.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, выставка.

#### **5. Досуговая деятельность (4 часа).**

Игровые, познавательные - развлекательные мероприятия, тематические беседы, экскурсии на выставки в районный музей (мероприятия для обучающихся, проводимые согласно плану досуговой работы).

Форма контроля: наблюдение

#### **6. Итоговое занятие «Радуга в кармане» (1 час)**

Теоретическая часть. Игровая программа с применением методик. Правила игры. Способы выполнения предложенных заданий.

Практическая деятельность. Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год. Награждение обучающихся за активное участие в изостудии.

Форма контроля: наблюдение, выставка, итоговый контроль.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Дата. Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	13:45-14:30	занятие – заочное путешествие	1	Вводное занятие «В мире красок и чудес». ТБ.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, тест «Преобразование кругов», творческая работа
<b>«Рисунок и живопись»</b>						
2	13:45-14:30	занятие - мастер-класс	1 1	Графические и живописные материалы. Приёмы и техники работы с ними.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
3	13:45-14:30	занятие - практикум	1 1	Графические и живописные материалы. Приёмы и техники	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа

				работы с ними		
4	13:45-14:30	занятие - практикум	1 1	Графические и живописные материалы. Приёмы и техники работы с ними	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
5	13:45-14:30	занятие – практикум, занятие-экскурсия	1 1	Зарисовка растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу.	Учебный кабинет № 3 парк ДК	наблюдение, творческая работа
6	13:45-14:30	занятие - практикум	1 1	Зарисовка растений, птиц, деревьев.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
7	13:45-14:30	занятие - практикум	1 1	Изображение фигуры человека, животных.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
8	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Изображение фигуры человека, животных.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
9	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Изображение животных.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
10	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Основы цветоведения. Колористика	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
11	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Основы цветоведения. Колористика	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
12	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
13	13:45-14:30	занятие-практикум	1	Влияние световоздушной среды на	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа, промежуточный

			1	цвет изображаемы х объектов.		контроль (тест «Лесенка», карта ЗУН, листок достижений)
14	13:45- 14:30	мастер- класс	1  1	Живопись отдельных предметов. Учебная постановка: «Кувшин с лимоном»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
15	13:45- 14:30	занятие- практикум	1  1	Живопись отдельных предметов. Учебная постановка: «Ваза и яблоко».	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
16	13:45- 14:30	занятие- практикум	1  1	Пейзаж в графическом решении	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
17	13:45- 14:30	занятие- практикум	1  1	Пейзаж в графическом решении	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
18	13:45- 14:30	занятие- практикум	1  1	Изображение природы в разных состояниях	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
19	13:45- 14:30	мастер- класс	1  1	Изображение природы в разных состояниях	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа выставка
<b>«Тематическая композиция»</b>						
20	13:45- 14:30	занятие- презентац ия	1  1	Виды изобразительн ого искусства и жанры живописи	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
21	13:45- 14:30	занятие- практикум	1  1	Виды изобразительн ого искусства и жанры живописи	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
22	13:45- 14:30	занятие- практикум	1  1	Виды изобразительн ого искусства и жанры живописи	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа



23	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Тематическая композиция на заданную тему. Тема «Летние приключения»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
24	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Тематическая композиция на заданную тему. Тема «Летние приключения»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
25	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Тематическая композиция на заданную тему. Тема «Я и мой любимый зверь»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа,
26	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Тематическая композиция на заданную тему. Тема «Я и мой любимый зверь»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
27	13:45-14:30	занятие – презентация, занятие-практикум	1 1	Иллюстрирование сказок и былин	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
28	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Иллюстрирование сказок и былин	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
29	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Иллюстрирование сказок и былин	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
30	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Иллюстрирование сказок и былин	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа,
<b>Декоративно – прикладное искусство</b>						
31	13:45-14:30	занятие - виртуальная экскурсия, практическое занятие	1 1	Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Полхов-	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа, выставка,

				Майданская роспись, Пермогорская роспись. Выполнение элементов росписи и узоров		
32	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
33	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
34	13:45-14:30	занятие-мастер-класс	1 1	Знакомство с народными промыслами: Полхов-Майданская роспись	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
35	13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Знакомство с народными промыслами: Полхов-Майданская роспись	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа, выставка
<b>Итоговое занятие «Радуга в кармане»</b>						
36	13:45-14:30	творческий отчёт, выставка	1	Итоговое занятие «Радуга в кармане». Итоговая выставка творчества обучающихся. Награждение самых активных и творческих детей.	Учебный кабинет № 3	наблюдение выставка, итоговый контроль (тест «Лесенка», карта ЗУН, листок достижений)

### **Воспитательная работа**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;

- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

*Цель* – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

*Используемые формы* воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты .

*Методы:* беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

*Планируемый результат:* повышение мотивации к личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
4	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль

5	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
6	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуальнопознавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь-Май
7	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, Май

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

#### Список используемой литературы педагогом

1. Завьялова Л.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Занимательное рисование». МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой». г Череповец. 2019.

3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская- М.: Просвещение, 2012. – 157 с.

4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.

5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1, 2,3,4 классы. Дрофа. 2004.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г») (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

7. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05).

8. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997

9. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.

10. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.

11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.

12. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004

13. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.

14. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.

15. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой.- М.: Просвещение, 2011.- 240 ст.

16. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М. «Просвещение».2004.

17. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.

18. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.

#### Список литературы для обучающихся

1. Большой самоучитель рисования/ Пер.с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Авсеевой.- М.: Росмэн- пресс, 2010.

2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.

3. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись. Техники, упражнения и приёмы шаг за шагом.- Харьков, Белгоро: Клуб семейного досуга, 2019.
4. Грек В.А. Рисую штрихом.- Мн.: Скарына, 1992.
5. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
6. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
7. Михайшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
8. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
9. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
10. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
12. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
13. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
14. Фатеева Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
15. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
16. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город. 2005.

#### Интернет- ресурсы

1. Авторская программа «Цветовушка» по основам ИЗО. Цыганова А.И. <https://urok.1sept.ru/articles/633070>
2. Буйлова Л.Н. Что изменит новый Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам? / Презентация.- [Электронный ресурс].  
file:///F:/Из%20компьютера/НПБ/НПБ/Prikaz-196\_презент.pdf(22.05.2020)
3. Кулик О.Н., Коюшева Е.Н. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы). Рекомендации.- Сыктывкар: ГАУ ДО «РЦДО», РМЦ ДОД, 2019.- [Электронный ресурс].  
file:///C:/Users/1/Desktop/Метод.рекомендаций%20проектированию%20ДОО П\_Коми.pdf (22.05.2020)
4. Методические рекомендации по разработке и реализации разноуровневых программ дополнительного образования (2017) / ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия», г. Липецк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: 60  
[http://strategy48.ru/sites/default/files/rmc/Metod\\_rekom\\_raznourovn.pdf](http://strategy48.ru/sites/default/files/rmc/Metod_rekom_raznourovn.pdf) ,  
(20.06.2020 г.);

5. Попова И.Н. Курс «Дополнительные общеразвивающие программы нового поколения: от разработки до реализации и оценки эффективности». - Режим доступа: <https://foxford.ru/catalog/teacher/dopolnitelnoe-obrazovanie>. (02.06.2020 г.);
6. Портал «Все образование». –Режим доступа:<http://catalog/alledu.ru>  
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.- Режим доступа:<http://fcior.edu.ru> <http://www.artsait.ru> (02.06.2020 г.);
7. Программа «Цветные ладошки» <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partzialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-ladoshki>
8. Дидактические игры в изобразительной деятельности .  
ИНФОУРОК. <https://infourok.ru/didakticheskie-igri-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti-2024591.html> (03.06.2020 г.);
9. Дидактические материалы.  
Konspektka.ru.<https://konspektka.ru/izo/materialy-izo/> (03.06.2020 г.);
10. Дидактические игры по изо-деятельности.  
МААМ.RU.<https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskie-igry-po-izo-deyatelnosti.html>(03.06.2020 г.);
11. Использование дидактических материалов на уроках изобразительного искусства.Копилкаurokov.ru.<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/ispolzovaniiedidaktichieskikhmaterialovnaurokakhizo>(03.06.2020 г.);
12. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство», 2018  
г. [https://sch717s.mskobr.ru/files/izobrazitel\\_noe\\_iskusstvo\\_izo.pdf](https://sch717s.mskobr.ru/files/izobrazitel_noe_iskusstvo_izo.pdf)(03.06.2020 г.);